



Excm. Ajuntament de Sagunt
SECRETARIA GENERAL

MANDATO 2011/2015

ACTA N° 6

**ACTA DE LA AUDIENCIA PÚBLICA DE BARRIO CELEBRADA EL
DÍA DIECINUEVE DE FEBRERO DE DOS MIL CATORCE.**

--- o o o O O o o o ---

En la Ciudad de Sagunto, a día diecinueve de febrero de dos mil catorce, siendo las 20 horas y 5 minutos y en el Salón de Actos del Centro Cultural Mario Monreal sito en la Calle Roma nº 9 de esta Ciudad, se celebra Audiencia Pública de Barrio convocada por Resolución de Alcaldía de fecha trece de febrero del actual, bajo la Presidencia del Primer Teniente de Alcalde, D Sergio Ramón Muniesa Franco, con la asistencia de los siguientes Concejales y Concejales:

Sr. Francisco Villar Masiá
Sra. Concepción Peláez Ibáñez
Sra. Davinia Bono Pozuelo
Sr. Joaquín Catalán Oliver
Sra. Laura Casans Gómez
Sr. José Luis Martí González
Sr. Josep Francesc Fernàndez i Carrasco.

Asistidos del Secretario General, D. Emilio Olmos Gimeno.

Participa en la sesión el Arquitecto Sr. Juan Vicente.

Todo ello, al objeto de tratar el único el único asunto incluido en el orden del día.

ÚNICO.- PROYECTO BÁSICO SOLAR DE QUEVEDO.

EL SR. PORTAVOZ DEL GRUPO POPULAR, SR. MUNIESA, manifiesta: “Buenas tardes. Gracias por vuestra presencia en esta Audiencia Pública que hemos convocado, yo creo para una cuestión como es poder recibir también aportaciones y explicar un proyecto singular, un proyecto que para los saguntinos, el hueco que existe en lo comúnmente conocido como solar de Quevedo, solar de la calle Huertos, parecía que nunca tendría solución. Habría que remontarse a las intentonas que ha habido, en principio por parte de la propiedad, de querer edificar en una zona donde se descubrieron una serie de restos arqueológicos, y cómo, como equipo de gobierno, yo en concreto era delegado en aquel momento de Urbanismo, planteamos una propuesta, yo creo que atrevida en aquel momento, porque significaba modificar un planeamiento, un planeamiento donde a ese propietario de ese solar tenía una serie de derechos



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

edificatorios, que en diversas ocasiones, incluso, se había llegado a dictar órdenes de ejecución, para que edificara. Y nosotros teníamos claro, que había que buscar alguna que otra alternativa, alternativa que en aquel momento, a propuesta del equipo de gobierno, y que luego apoyaron todos los grupos, en aquel momento en el Pleno, se modificó el Planeamiento, y eso qué significa, para que todos lo entendamos, que donde antes un propietario tenía unos derechos de poder edificar, al final lo que iba a suceder, es que ese espacio se iba a recuperar como una zona verde, para el uso y disfrute de todos los saguntinos, pero además con un elemento muy singular, que es que la idea era, y ahora está, Juan Vicente Torres Alegría, arquitecto redactor del proyecto básico, Laura Casans, la Concejal de Patrimonio.

Un hecho muy singular, como era también poner en valor esos restos arqueológicos, y saber conciliar lo que es una zona verde con esos restos arqueológicos, en ese espacio. Y además significaba hilvanar si queréis una especie de senda de patrimonio histórico, porque cualquiera que quiera venir a visitarnos, y llega a la estación de RENFE, lo primero que se encuentra son con los restos de la avenida País Valencià, que andando llega a la Casa dels Peixos, de ahí puede pasar a la vía del Pòrtico, subiendo por calle Huertos, se encontraría con los restos de la placita del Circo Romano, y que veremos una diagonal perfecta con este espacio del solar de la calle Huertos, en la que se pretende una intervención similar a la de la plaza del Circo Romano, cuyo redactor y director de obra en aquel momento también fue Juan Vicente, y por eso, yo creo que ha sido en este caso el encargo de intentar también establecer una cosa parecida, y ver de qué manera, entre todos, podemos mejorar esa solución. Y ya uno podría acceder hacia la zona de la Glorieta, y ascender, de la Casa dels Berenguers, hacia la casa del Mestre Penya. Y por último yo creo que los dos símbolos del patrimonio histórico de nuestra ciudad como son el Teatro y el Castillo.

Además de otra serie de elementos, visitar en sí, todo el espacio del barrio judío de nuestra ciudad, y todas estas cuestiones.

Pero estamos ante un hecho muy singular, en donde la voluntad como equipo de gobierno, a la hora de convocar una Audiencia como la de hoy, no solamente explicar qué solución se le pretende dar a ese espacio, como forma de integrar de esponjar la ciudad, hay que ver también que nuestro casco histórico, estaba constreñido por lo que era el Castillo, lo que era el río Palancia, vías del tren, y que en ese espacio se ha ido colmatando la ciudad sin habilitar espacios urbanos, zonas verdes, que esponjen toda esa trama urbana, pues estamos, la verdad, cuarenta años más tarde casi, porque esto es de las primeras intentonas que tuvo la propiedad de hacer esa edificación, de los años 70 – 80 hasta la fecha, pues estamos ante una oportunidad única, y que hay que aprovecharla.

Como os decía esa decisión que en ese momento se toma, que luego fue refrendada en el Pleno por todos los grupos del Consistorio, ha dado pie a toda una tramitación, confusa, ardua, porque daos cuenta que no sólo era una modificación de Planeamiento, sino luego ha tenido que instarse un procedimiento de expropiación, es decir, al propietario, lo que ha hecho el Ayuntamiento ha sido, por así decir, pagarle ese solar para quedárselo en titularidad el Ayuntamiento para poderlo poner en valor para disfrute de todos los saguntinos, y tener una zona de disfrute, en general, pero también una zona visitable que ponga en valor los restos arqueológicos que en aquel momento se encontraron.



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

Yo la verdad, es que no me quiero extender mucho más, pero se trata que los restos arqueológicos tomen el protagonismo que se merecen, en esta estructura urbana en la plaza, y teniendo en consideración que si os dais cuenta la cota cero de la calle, realmente los restos están dos metros y medio por debajo de esa cota, y por lo tanto hay que, y ahora os lo explicará Juan Vicente, un poco con unas fotografías y un power, y unas imágenes que os ha preparado para explicar esa situación, y yo creo que trata, y así lo fijaba el propio Plan Director que se redactó en su momento de ordenar y propiciar una lectura única de todos nuestro patrimonio, como se está haciendo, es decir, al final no queda nada un poco a la improvisación, sino que todas esas cuestiones se han ido trabajando e hilando con el paso de estos años para prepararnos para destinar y hacer esa puesta en valor de lo que son los recursos patrimoniales, no solamente como una zona verde, sino que además hacer conciliarlo con esos restos arqueológicos. Ahora, sin más os dejo con Juanvi para que os explique este proyecto.”

El arquitecto SR. JUAN VICENTE, indica: “Me voy a poner aquí de pie y os comento. Como redactor del proyecto, lo que os quiero presentar, es dentro de esa trama urbana que ha comentado Sergio, con esta primera fotografía para que podáis ver, en la trama que tenemos aquí, paralelo al río, como al final en esta línea nos vamos a encontrar esa necesidad de en un espacio colmatado urbanísticamente, y con prácticamente, absolutamente cero zonas verdes. Aquí podéis tener esta visión clara del recorrido que está diciendo Sergio de venir desde Camí Real, subir, ver la Morería, y llegar a la calle Huertos, y llegar aquí al solar, como al final es un lugar de esponjamiento, donde en esta foto se ve como claramente hay tres puntos, y donde la necesidad desde hace tantos años de poder resolver ese solar aquí en medio, en este punto, digamos triple, en el punto intermedio del recorrido. Pero una cosa también muy importante, y es la singularidad que se crea en este espacio, en este punto al final verde, en el cual, no es que tengamos estas cuatro esquinas como aquí, sino que al final este hueco que al final ha creado la puerta del circo también va a estar comunicado en forma diagonal, y con los mismos referentes de accesos, materiales, ahora veréis, incluso también de vegetación para que al final sea un elemento común.

La verdad es que cuando empiezas a conocer el solar, cuando empiezas a darle vueltas, accesos por todas partes, he podido acceder a diferentes edificios del entorno y podéis ver perfectamente como al final el solar tenemos tres líneas muy claras que es calle Remei, calle Huertos y la calle Ordoñez que sube por esa parte, y todo ese frente de medianera que vamos a tener que resolver.

Ahí tenéis otras tomas desde el edificio contrario, donde se ve al final, incluso los indicios de las primeras obras cuando se empezaron en los años 70 como se ha comentado. Y ya la aparición de estos restos cercanos en la parte central de la medianera. Una parte más cercana, incluso aquí se ven las medianeras de aquel inicio de construcción, y aquí tenemos toda la parte de la medianera, viviendas, la parte de los restos arqueológicos, las eles y todos los retranqueos que va haciendo hasta llegar a la calle Remedios, y aquí el enlace con la calle Huertos.

Resumiendo un poco a nivel técnico el proceso, sabéis como ha comentado Sergio, se convierte el suelo en zona verde, el 28 de enero de 2010, y para que veáis un poco uno de los temas clave, es que el integrar esta zona, equivale a resolver esta diferencia de cotas que tenemos de -2,50 a la altura del solar, y la cota 0, con un poquito



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

de pendientes que tengamos como es normal, en la bajada de la calle Huertos, que prácticamente tiene el perímetro de la plaza. Entonces, hay que resolver el acceso desde una cota 0 a una cota a -2,50. Tenemos una longitud en calle Huertos en torno a 45 metros, 42 metros en la calle Ordoñez, en la calle Remei un poquito más cortita, y luego todas las eles que hemos visto en las fotos, que van haciendo los retranqueos de la medianera. Un solar en torno a 1.500 metros, y una de las mejoras importantes va a ser que en la línea de la calle Huertos que actualmente no está en la alineación con la anchura que tiene la calle Huertos ya yendo hacia la puerta del Circo, como sabéis todos está mucho más reducida, ahí va a ganar amplitud la parte de calzada y la parte de la acera para poder alinearla con la alineación del acta de alineaciones y rasantes oficial del Plan General. Es una de las mejoras que también va a resolver todo ese rincón más estrecho que se producía. Pero sobretodo, esto es un esquema muy claro de las intervenciones. Aquí ya empezáis a ver la volumetría cómo va a ser a nivel como de maqueta cuando emplazamos a hacer el montaje del proyecto. Luego veréis como se integra con fotos reales.

Puesta en valor de los restos y un espacio público para el descanso y esparcimiento, para los visitantes y para la gente de Sagunto, integrando el recorrido en la visita, al final, según el Plan Director que tenemos en la ciudad. Una de las cosas importantes es que, tenemos normativa en espacios del entorno urbanos que al actuar de forma nueva en la plaza podemos llegar a un nivel adaptado, a un nivel práctico de accesibilidad. Entonces, una de las cosas importantes es que la plaza va a ser totalmente adaptada a la accesibilidad del entorno urbano para personas minusválidas. Rampas, escalera, con los porcentajes y elementos que dice la normativa, para que resuelvan esa diferencia de cota.

Como os he dicho es un nuevo punto verde, que aparte va a tener, ahora lo comentaré zona de arbolado autóctono, relacionado con la época romana.

Al final lo que hay que hacer es poder entrar y recorrer, darle soluciones a todo el perímetro que tenemos para poder acceder a esa plaza. A través de las escaleras y las rampas y de los cinco accesos principales que se van a producir a través de las tres calles, que va a ser toda esta parte de calle Ordoñez, el punto central, digamos de la intersección, con calle Huertos y calle Ordoñez, que es primero que se va a encontrar, digamos a nivel de tráfico. Este punto de aquí, que sería el de la parte noroeste en diagonal con la puerta del circo, otra entrada central a nivel peatonal, y luego pegado aquí en la medianera con calle Remei. Consecuencia, que al final se van a crear esos recorridos en forma de diagonales, que ahora lo veréis en planta, creando espacios, como dice aquí, aterrazados para paradas, y descansos, espacios verdes, como digo, porque aquí todo se ve blanco, pero ahora veréis la materialidad de pavimentos duros, pavimentos más digamos blandos, y pavimentos a nivel de césped o de arbolado.

Los restos arqueológicos se van a poder observar desde cualquier punto de la plaza, y la parte cercana va a ser ya, como os digo, con un tipo de materiales que va a identificar al visitante donde está en una zona urbanizada como plaza, y donde llega a una parte interior, y parte perimetral de los restos. Como digo, hay acercamiento a restos, y agrupación de personas en el momento en que se haga una visita guiada.

Aquí un poco más con colores para que veáis en planta como se va a quedar el espacio. Está girado de la última foto, pero lo podéis ver.



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

Se crea esta diagonal, punto de entrada, aquí en esta parte, y a nivel de escaleras en esta parte y en esta. Todas estas diagonales mezclándolos con las zonas verdes van creando rampas del 8% para que el minusválido pueda llegar hasta la cota -2,50. De esta terraza que se va a quedar a la misma cota de los restos arqueológicos.

Materiales, muy importe, desde elementos separadores identificativos de cuando el visitante observa qué es el interior del edificio que implicaba ese resto arqueológico que va a resolverse con cortezas de pino, gravas, y zona próxima, como se ha resuelto en puerta del circo con tarima de madera de IP. Sin embargo el resto de plaza, y de recorridos combinándolos con el césped van a ser pavimentos cerámicos, concretamente me ha gustado poner un tipo de pavimento, que además lo estaba antes leyendo para que no me equivoque, pavimento ecológico descontaminante. Es de una marca que lo que hace, es en esta época de sostenibilidad, digamos que aprovechando todo lo que se pueda en los materiales de construcción para contaminar menos, o para ser ecológicos. Este es un tipo de material que elimina y descontamina lo que produce en determinados gramos, metro cuadrado y año, puede contaminar un coche, por el tráfico cercano que vamos a tener en este paso. Es una forma de que el pavimento pueda mejorar y ayudar al entorno.

El tema de la iluminación, como veréis al final en las últimas fotos va a ser muy importante porque el entorno a nivel de una plaza urbanística va al final a combinarse con la iluminación de un resto arqueológico. Se van a poner luces indirectas, aquí lo veis en estos puntos, luego lo veis en el 3D y a parte se van a marcar las directrices de las rampas a nivel de balizas para que el peatón en horario nocturno pueda visitar la plaza con la iluminación necesaria. Todo el perímetro antes de llegar al resto estará también balizado, empotrado en la tarima para que se marque perfectamente.

El tema de la vegetación y del arbolado, lo que os comentaba, va a haber diferentes puntos característicos, con su fuente, con un árbol colocado en esta posición marcando todas las líneas de las rampas, determinados arbustos, y lo que os decía, desde alcornoques, brezo, césped, zona de romero, álamo. Poder emplear vegetación autóctona.

Y se llega a la parte de arqueología, como se va a resolver el recorrido museológico, y museográfico. Como podéis ver, aquí se ha resuelto ahora mismo, en la puerta del Circo Romano, por ejemplo con un monolito que sigue las directrices del Plan Director, lo mismo, en estas zonas van a haber dos monolitos para identificar el solar y una vez lleguen a la cota -2,50 va a ser muy importante diferenciar dos recorridos, y va a ser el recorrido que se va a poder hacer de forma externa al resto, y el recorrido que se va a poder hacer por la parte interior de los restos. Como os he dicho antes, el material de pavimento va a ser diferente, para saber cuando estás en el interior del edificio, y cuando estás fuera, con sus correspondientes, como se ve aquí en la leyenda, diferentes atriles, con diferentes puntos de paradas también para los visitantes incluso en el interior, sabéis que esta orientación al ser toda totalmente norte va a ser un espacio con mucha sombra, con lo que, a parte de la vegetación, todo esto se va a poder estar viendo el resto desde el interior, y de forma cómoda en momentos de soleamiento.

Restauración, muy importante. Toda esta zona de restos van a necesitar un tratamiento de restauración, y toda la medianera con las cartas correspondientes y con los elementos para poder pulir y sacar a relucir la medianera del centro, que veréis que va a ser totalmente diferente al tratamiento que se le va a dar a estas dos de aquí.



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

Como se ha tocado en la exposición antes de Sergio, se empieza en los años 60, se hace un rebaje mecánico de todo el solar, se pierde mucha información a nivel arqueológica de la edificación de envergadura que había en ese punto. Se hace en las campañas del 2004-2005, y se sacan niveles, de diferentes niveles arqueológicos que podéis ver aquí. Una época tardo republicana, alto imperial, tardo romano. Luego nivel medieval moderno, que es cuando coincide la cota con el antiguo convento de la Trinidad, y luego empieza ya el estado de abandono donde aparece el bajo imperial, y el estado en el que nos encontramos ahora. Necesaria una intervención arqueológica, por eso me he parado en ese plano, porque va a ser muy importante, con documentación de los restos existentes, y musealización e integración del proyecto en un proyecto arquitectónico.

Primera fase va a ser muy importante que una de las cosas, hablando también con Laura de empezar a hacer esos primeros desbroces y esas primeras catas para identificar las sedimentaciones y los posibles restos preexistentes, y luego en el momento en que se inicien las obras un seguimiento arqueológico total de las obras, y convencimos hacer hincapié en los restos, restauración, y la limpieza de las medianeras para ponerlas en valor con el resto que tenemos a cota -2,50.

Museología muy brevemente, los atriles y el discurso explicativo va a contener lo mismo que dice el Plan Director, y que se han hecho en los atriles, los últimos que se han hecho que ha sido Morería y Puerta del Circo, castellano, valenciano, inglés, braille en castellano, con atriles y monolitos. Forma de materializar, lo que os he dicho, madera de IP perimetral al resto arqueológico pero en el exterior, y en el interior, gravas, corteza de pino y una pasarela de hormigón pegada a las medianeras. Para marcar muy bien lo que os decía antes, tanto exterior como interior, bancos a la sombra y un área de descanso y recorrido arqueológico combinado. Los dos monolitos que os decía, los cuatro atriles que os decía también son retros iluminados para poderse leer en nocturno, y a parte los textos, aquí añadido, que tendrá una combinación con un plano de planta del resto arqueológico, desde la ubicación donde se está viendo el resto, y un modelo 3D de la reconstrucción de los restos desde ese punto de vista. Los puntos de iluminación que ahora veréis en las últimas fotos.

Aquí hay un 3D que se hizo desde el departamento de Arqueología del posible edificio, edificio romano con los restos que aparecen hoy en día allí, y de qué es lo que podría existir en la parte interior. Aquí, unos planos más técnicos donde se puede observar muy bien la diferencia de cota del 0 a -2.50, y cómo al final con escaleras y rampas vamos a llegar a ese nivel. Aquí se puede ver también. Este es un corte, una sección longitudinal directamente corte por la calle Remei, corte por la calle Ordoñez, y tendríamos el alzado de la calle Huertos, donde ahí se va apreciando todo el tema de rampas, y de los diferentes espacios, zonas verdes, zonas más duras de pavimento, zonas más blandas, y este va a ser muy importante para que veáis el tratamiento que he pensado para resolver en esas medianeras, y es que esta sección, por ejemplo es la misma que antes, pero mirando hacia las medianeras, calle Ordoñez en este lado y calle Remei aquí. Tenemos la parte central que es la que se integra a nivel de restauración, y tenemos como sabéis todo este edificio, esa medianera vista que tenemos aquí, y la idea es proponer un jardín vertical en esas zonas. La jardinería vertical es un elemento que se está utilizando, aquí hay algunos edificios en España, pero se empezó a introducir en Europa por la solución.



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

Ahora veréis también la ventaja ambiental que va a tener para poder resolver medianeras en espacios públicos, no sé si lo conocéis el edificio de Caixa Forum en Madrid, es intentar reverdecer paredes, azoteas, en este caso, solamente las paredes, y aprovechar el bien que tenemos escaso, muy bien en las ciudades como salía en las primeras fotos que no hay zonas verdes y es ganarle espacio, aparte de a la planta, ganarle espacio también a los alzados. Aparte del valor estético hay unas ventajas ambientales, tapizamos los muros y la ventaja es que las plantas crecen sin ningún tipo de suelo, se le mete un doble elemento de fibra donde al final la vegetación, sobre todo con muy poco mantenimiento a nivel de riego, va creciendo. Aquí es importante hacer hincapié en que la estructura va a ser independiente a las medianeras, es decir, nuestro elemento de jardín vertical estará separado de las medianeras para no anclar en un punto, totalmente estable, muy ligero de peso, y al final funciona como un regulador térmico. Si lo tenemos en una cubierta, todos sabéis, te encargan un certificado de eficiencia energética y sabes que si tienes una cubierta ajardinada resuelve mucho mejor el gradiente térmico exterior, interior, en épocas de frío y de verano. Entonces se mejora incluso temperatura y contaminación acústica en este caso es una medianera.

Y aquí un poco quiero que veáis el estado actual, y estado reformado. Aquí tenéis esta foto desde el edificio de enfrente, pues es un poco la integración en 3D, la intención de cómo puede quedar, ahí veis perfectamente el jardín vertical en esta zona, y aquí ya cruza las diagonales de las rampas que comentábamos. Esta es una un poquito más genérica, donde ya coge todo el perímetro de calle Huertos aquí a la izquierda y todas las medianeras. Aquí hay una donde os encontráis el estado actual, y el entorno cómo va a quedar después de hacer el solape con un 3D con la foto real. Ahí veis perfectamente lo que decía de arbolados, zonas de rampas y de escaleras, y zonas verdes que van a permitir pues ese descanso, poner aquí a la visita guiada a la sombra mientras el guía explica el recorrido. Aquí tenéis el punto de vista opuesto, desde la Puerta del Circo, cómo podía quedar integrado con esas barandillas, esa balconada digamos nada más llegar desde la esquina, desde los vértices del solar, lo primero que te vas a encontrar y luego empezar a descender.

Todos estos recorridos transversales son los que van a crear esa rampa. Por ejemplo, un visitante llega aquí, se asoma, tiene una especie de balcón, que entra en la plaza, pero sigue estando a cota cero, y luego puede tener recorridos alternativos, puede venir por este punto, bajar aquí, a cota -1,10, luego va bajando ahí, cota -1,90, y luego llega allí a cota -2,50, todo el recorrido accesible, como os digo, con seguridad para minusválidos y para todos los elementos.

Aquí un punto vistas nocturnas. Se ve lo que os comentaba sobre el tema de la iluminación, iluminación de restos, iluminación a nivel de pies en los recorridos, tipo balizado continuo en todas las rampas conforme vas haciendo el zig-zag de llegada hasta cota -2,50, y luego todo el perímetro exterior marcándolo con balizas para el visitante. Ahí ya a la misma cota que el resto. Es una forma bastante directa e intuitiva de los elementos, más la iluminación de farolas en lo que es en perímetro, y luego una vez dentro con todos los elementos. Aquí hay una serie de fotos en plaza en vista nocturna. Aquí ya en la parte de abajo a cota -2,50, aquí la misma que veíamos antes desde la puerta del circo, pero de noche, y aquí otra desde abajo. Un poquito eso.”



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

El Portavoz del Grupo PP, SR. MUNIESA, dice: “Gracias Juanvi por tu magnífica explicación, y en el cual yo creo que recoge la importancia de esta intervención, en donde, es complicado hablar de un parque de estas características y combinarlo con restos arqueológicos, que esta es la idea que se pretende en esta idea básica de proyecto para como os decía este proyecto singular que vaya cobrando vida, hacerlo accesible, porque es una condición que yo creo que es fundamental, el establecer un tratamiento de pantalla verde en aquellas medianeras que podemos actuar, porque la medianera que no se actúa, tenemos que tener claro, que son, también considerados como restos de la época, y por tanto tampoco podemos actuar sobre ellos. El establecer zonas de descanso, porque la gente al final, no todo el mundo viene a visitar esos restos, sino que habrá gente de esa zona que lo que haga es bajar tranquilamente a sentarse, y como bien comentaba Juanvi al estar orientada a norte, pues sobre todo en las épocas de mayor calor, pues es una zona para uso y disfrute, para que la gente pueda sentarse y estar allí tranquilamente, y también dejar claro, que tienen que establecerse unas zonas visitables, donde la actuación tiene que ser mínima, porque aunque evidentemente hay que ahora también ultimar todas las cuestiones respecto a los restos arqueológicos hay que resolver los accesos, por lo tanto estamos hablando de cómo salvar esa diferencia de cota de calle, cuando se habla de cota, quiere decir, cuando vamos andando normal por la calle, cómo bajar hasta esos 2,50 metros en muy corto espacio de distancia, y por lo tanto, ese tema de las rampas, y generar esa accesibilidad para los usuarios, y cómo en esa zona de accesibilidad es la que le damos, si queréis, un contenido mayor de zona verde, en el sentido estricto, de césped, de árboles autóctonos, de ubicar todos esos espacios, sobre todo las visiones nocturnas, ver cómo se pueden hacer esos recorridos. Y luego, otra clara, que es poner los restos en valor, que es el objetivo por el cual también se actúa en el interior de la plaza, y su puesta en valor para no solamente los vecinos de la zona, sino para que también aquella gente que nos visita, para disfrutar de todo ese patrimonio.

Ahora si queréis realizar cualquier tipo de pregunta que os podamos resolver, o en este caso, Juanvi.

Una señora del público dice: “Buenas tardes. Vamos a ver, yo me he quedado un poco sorprendida, porque he recibido un anuncio del acto como Asociación Cultural de aquí de Sagunto, por eso me he quedado un poco sorprendida, porque pensaba que lo que se iba a hacer era algo de utilidad.

Yo mi primera pregunta es, ¿no hay otro planteamiento de proyecto? De momento es lo que hay, no hay otro proyecto alternativo. Y después, si de alguna manera, yo veo tanto espacio, de arriba para abajo, me parece que se puede hacer algo más aprovechable. Un anfiteatro, con una manera, otro tipo de..., la pared vertical, pues tipo techo para que cubra, para que de alguna manera eso se pueda utilizar. Yo conforme ibas explicando el proyecto, cada vez iba pensando en que no vamos a gastar nada, no hay ningún edificio, yo no sé qué tipo de resto aparece, si se va a poder hacer como en la morería, que se puede poner un cristal delante y se puede observar desde lo alto, y de alguna manera hacer un piso. Cuando has empezado a explicarlo, me parecía el triángulo umbral, el anfiteatro que hay en el triángulo umbral, que por lo menos se pueda gastar para hacer un mini escenario en algún techo, un poco de sombra. Me he quedado un poco así, y después nombra otra fuente, a ver si es la primera fuente que



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

funciona, porque es que una fuente no sé si es un grifo de agua para que salga agua, o una fuente ornamental, que tenemos una fuente en el pueblo que no funciona, ah, fuente de beber. Si es de agua muy bien, porque después no hay en ningún sitio del pueblo, una fuente de beber.

Y después que queda totalmente descubierto. Es un espacio muy amplio, y no hay un techo por ningún sitio, no sé yo si tanto terreno...”

El Primer Teniente de Alcalde, SR. MUNIESA, manifiesta: “Si bueno, primero, se trata de una Audiencia Pública, y por lo tanto se invita tanto a las Asociaciones como a todo aquel que quiera asistir, y es abierto, y entre otras cosas, lo he dicho al principio de mi intervención, que se trata por un lado de tener un documento básico sobre el cual se trabaja, es lógico, porque evidentemente convocar una Audiencia Pública sin presentar un modelo, un proyecto de algo donde evidentemente hay unos valores a mantener y una de las cuestiones, que por ejemplo, también desde las cuestiones de la arqueología, de la arqueóloga que destacaba, lo que son los restos dejarlos, es decir, hay que situarlos, y dejarlos en una cuestión, y ahora os explicaré también, yo creo que esto es una idea a proyecto básico. Ya hemos dicho que todas las cuestiones que nos podáis aportar, perfecto, se pueden estudiar, se pueden valorar, y se pueden ver, porque evidentemente se pueden mejorar e integrarlas en lo que sea un futuro proyecto de ejecución. Una segunda cuestión. Yo creo que también él lo ha explicado, es sobre la orientación de la plaza. La plaza está orientada, y las sombras al estar orientada hacia el norte ya genera sombra por sí los propios edificios, y por lo tanto en esos momentos de máximo sol vamos a poner evidentemente no genera.

El Arquitecto, SR. JUAN VICENTE, indica:” Hay una combinación con elementos de vegetación, que en los 3D puede aparecer un determinado árbol. Respecto a la primera pregunta de los restos, de cómo tratarlos, o lo que decías de ponerle algo encima, la propuesta fue, ya que es una plaza pública, llegar al resto y darnos la posibilidad de estar a su misma cota, no tener que pasar ni por encima, ni tenerlo que ver a lo mejor desde alto, eso permitía el poder entrar como os he comentado por la parte interior, darle ese tratamiento de materiales, y que no hacía falta cubrirlo, esa es una propuesta. Se está utilizando.”

Otra asistente dice: “Una de las premisas es que las rampas son rampas y son utilizables, hay espacios de esparcimiento. Las zonas que se ven en el césped son zonas de estar. Es una zona con una pendiente muy suave donde se puede estar, y es una premisa importante del proyecto. Las rampas sí, pero tenemos los taludes, y las rampas también porque tienen una amplitud suficiente, las rampas no, pero las terrazas que hay en el medio, es que ha comentado Juanvi que son rampas, son aterrazadas, son rampas de vista, y de estar, es una combinación”.

El Primer Teniente de Alcalde, SR. MUNIESA, dice: “La idea evidentemente es combinar una solución, si uno dice lo acristalo todo y lo pongo todo a cota cero, evidentemente lo que no habrá es ningún tipo de vegetación, por ejemplo. Si yo lo acristalo y lo pongo todo encima, que yo sepa no tenemos árboles que puedan coger en zonas acristaladas, todavía no se han inventado. Evidentemente lo que se intenta buscar



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

es un espacio, una zona verde, como hemos dicho, y eso está catalogado como zona verde, y una zona verde para uso y disfrute de todo el mundo. Y han pasado muchos años y otras intentonas, que incluso se edificara con órdenes de ejecución, y yo creo que hemos salvado un mach ball que ahora hay que aprovechar, y realmente convertir eso en un espacio para que la gente lo aproveche, lo pise, y ha estado muchos años vallado como para ahora tener que ubicarle una cristalera encima y no poderlo utilizar. Yo creo que lo que busca la gente es poderlo usar.

Evidentemente esto es un proyecto básico donde se le da una idea de cómo usarlo, donde se fija unos espacios, donde como bien ha comentado Juanvi, hay una primera solución de cómo acceder a pie llano, porque yo creo que también la gente cuando ve un resto no lo quiere ver en la lejanía, quiere acceder a él, como ocurre por ejemplo en la vía del pòrtic, donde uno accede a pie llano hasta ese acceso de la vía, y se entiende perfectamente, y eso es un poco lo que se busca aquí también. También se está diciendo, que se plantan árboles en el espacio donde se pueden plantar, y quedarán sus espacios de sombra, y que evidentemente está combinado, y es lo que se pretende buscar.”

Una ciudadana indica: “Yo tenía una pregunta, pero ante todo darte la enhorabuena Juanvi por esta presentación de proyecto, porque me ha parecido impresionante, y la verdad es que me gusta mucho cómo ha quedado el resultado. Yo creo que sí que se le dará mucha utilidad, y que para escaparates de cristal ya tenemos como ha dicho Sergio Muniesa la vía del Pòrtic, y que esto da otra orientación al uso del descampado, que por cierto, desde que tengo uso de razón el descampado estaba abandonado, y que ya era hora de cómo está haciendo el equipo de gobierno, sacar adelante proyectos en los que primamos nuestro patrimonio cultural, del que yo por lo menos estoy muy orgullosa.

Mi pregunta era, que si los restos arqueológicos se van a pisar o van a estar de alguna manera cubiertos o tapados.”

El arquitecto SR. JUAN VICENTE, dice: “Pisarlos no, pero vas a recorrerlos de forma muy cercana. Os señalo, esta que se ve aquí, sería el perímetro de plataforma de madera en la parte exterior, pero tú en el resto, encima no vas a estar, pero si que vas a poder estar es por la parte interior, entre las medianeras, con ese recorrido alternativo, para saber si estás dentro del edificio, o fuera del edificio, marcándolo con dos materiales diferentes.”

Concedida la palabra un vecino manifiesta: “En el proyecto se da por hecho que los únicos restos arqueológicos que hay son esos, si escavando salen en otros sitios, por ejemplo en las rampas, qué se hace.”

La Concejala Delegada de Patrimonio, SRA. CASANS contesta: “El proyecto se hace según las premisas que se tienen, y se han hecho ya tres campañas en las que se ha descubierto lo que hay. Cuando tengamos la segunda parte, después de saber lo que vamos a hacer, es hacer el sondeo. El sondeo es en puntos característicos donde se prevé que hay algo hacerlo. Por ejemplo, la escalera, hay dos puntos en los que se cree que posiblemente habrá algo, y habrá una modificación en condiciones. Si hay algo que es



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

destacable y que se tenga que respetar, se modificará, no habrá una rampa, ni habrá una escalera, se cambiará. Esto es un proyecto básico, tenerlo en cuenta. Evidentemente según la información que ya se tiene es difícil que en las zonas donde se han hecho las rampas importantes y de entrada natural a los restos haya algo. Es como todo, puede salir, pero es difícil.”

El Primer Teniente de Alcalde, SR. MUNIESA, añade: “Al final lo que se intenta clarificar y así lo hemos dicho desde el principio, que esto es un proyecto básico. Sobre ese proyecto básico, es sobre el que se pueden aportar ideas, y mejorar proyecto, que esa es un poco la idea de esta Audiencia Pública. La Audiencia Pública, no es simplemente para que vengamos aquí y contemos. Evidentemente hay que contarle, para saber de qué idea se parte, y que aportaciones se puedan realizar sean consideradas y tomadas en consideración.

Respecto a los restos arqueológicos se han realizado ya tres campañas. Por lo tanto ya hay estudios que establecen donde pueden estar básicamente todos esos restos, y que si hay al punto crítico, como comentan, ya han dicho que ahora se tendrá que hacer una última intervención en la cual pueden existir esas situaciones, pero lo lógico es que estén seguramente pegadas o a las medianeras, con lo cual se podría modificar, porque esto se trata de un proyecto básico, esto no significa que mañana se vaya a edificar así, sino que esto es un proyecto básico sobre el cual se toma como punto de partida sobre el cual pueden haber modificaciones, y esas modificaciones evidentemente siempre se entenderán en una mejora del producto final, que es el que se pretende realizar.

Tú tienes las vías de comunicación en las informativas.”

El Portavoz del Grupo BLOC-EV, dice: “Si se nos hubiera planteado en las informativas de una manera. Nosotros de hecho pedimos que se explicara. Primero es una cuestión formal, porque también yo creo que los ciudadanos lo han de saber, esta es una plaza que podría haberse abierto a un concurso público de ideas, y no adjudicar directamente a una persona para que haga un proyecto sin que se puedan haber valorado diversas posibilidades, esa es la primera cuestión. La segunda cuestión, evidentemente, nosotros consideramos que la investigación arqueológica ha de ser exhaustiva, lo más exhaustiva posible, porque no solo como marca la ley, porque a veces no nada más son los mínimos legales, los mínimos legales, si en la morería se hubieran cumplido los mínimos legales, sería totalmente diferente. La morería actual, si se hubieran cumplido los mínimos legales sería como el de al lado, como lo hizo Aranda, tendríamos ocho pivotes, no tendríamos cuatro, se ha hecho una intervención que va más allá de lo que la ley exige. Por tanto aquí, evidentemente tenemos unos restos arqueológicos que en principio son importantes, no porque se hayan conservados en muy buen estado, sino porque parece que corresponden a un edificio público, y por tanto podríamos estar delante de una zona muy importante para la ciudad, y convendría, además esa es nuestra opinión, y con la gente que yo he hablado, ir un poco más allá, para saber lo máximo posible de ese edificio.

Por otra parte cuando el diseño, yo creo que la accesibilidad a la plaza, evidentemente ha de respetar, faltaría más, los porcentajes, pero esa es una sugerencia que yo hago, se tendrían que reducir las rampas al mínimos, porque es que las rampas se



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

comen prácticamente toda la plaza, si no toda la plaza, es decir, las rampas ocupan mucho espacio, puede ser con una rampa de accesibilidad sería suficiente, en la parte de la calle Ordoñez, no una accesibilidad desde todos los lugares, yo creo que se aprovecharía más la plaza, y con un poco más de vegetación, prácticamente cuando acaba la rampa, tiene un espacio duro, que estás ya prácticamente en los restos.

A nosotros, la primera impresión que nos dio cuando vimos el proyecto es que las rampas se comían mucha superficie de la plaza, total, que no puede ser que la accesibilidad acabe comiéndose el espacio. La accesibilidad se va a respetar, evidentemente, pero con una rampa que respete la accesibilidad probablemente habría suficiente, no es necesario que sea toda esta parte que pega a la calle Huertos, son rampas y no dejan prácticamente espacios.”

El arquitecto, SR. JUAN VICENTE, dice: “Cuando lo comentaba ella. Se ha intentado a nivel de planta, en proyección comerse el mínimo espacio para poder llegar de 0 a -2,50, esa ha sido una de las premisas, porque evidentemente, si tú pones una rampa cumpliendo los tramos de 9 metros en planta, el 8%, anchura de 1,80 en línea recta, yo me choco con la medianera, llego directamente hasta el resto. Lo que se ha hecho ese pequeño zig-zag, como si fuera un acordeón, prensarlo lo máximo para comerse lo mínimo pudiendo bajar a -2,50. El que sea una, sean dos, o sean varias, es lo que se ha comentado, de los dos vértices, que tú a la accesibilidad no le obligues a uno a ir solamente por uno de los puntos. Son una de las propuestas que yo hablando con el arquitecto municipal, reducimos una, hacemos dos, entonces, era crear accesibilidad desde todos los puntos. Entonces era crear evidentemente, se puede hacer solo una y el resto sólo escaleras pero era un poco crear que el que esté en Ordoñez pueda bajar, el que esté tanto en Puerta del Circo, como esté en el cruce, o en Ordoñez pueda directamente desde ese punto empezar a bajar, y no tener que ir a diferentes puntos de la plaza. Puede bajar uno de Puerta del Circo e ir en dirección contraria.”

El Primer Teniente de Alcalde, SR. MUNIESA, añade: “Por eso he dicho que la singularidad del proyecto viene que esto no es un parque público al uso, uno no puede tener una zona de juegos en mitad de un espacio arqueológico. Aquí tenemos una cuestión singular, que es lo que hemos dicho, donde aunque está catalogado como zona verde, al final se trata de un parque arqueológico, y eso hay que tenerlo en consideración. ¿Qué hay formas de tratarlo? Sí. Evidentemente la idea de este encargo parte de una cuestión obvia, que era que Juanvi, por ejemplo, cuando hizo y diseñó la parte del Circo Romano, yo creo que todo el mundo quedó contento en lo que era recuperar lo que era un espacio aparcadero de coches, y era un “femer”, y aquí, al final lo que se intenta es darle una solución similar, y de ahí la elección de Juanvi para que diseñara este proyecto básico y diera solución a lo que se ha planteado, no sólo aquí, sino en la Comisión Informativa de Urbanismo y se hace esa modificación. Claro, también si hubiese sido así, o no hubiese sido así, si se hubiera llevado a cabo una orden de ejecución hoy no habría plaza, no existiría, entonces, esta comisión en una cuestión ya no existirían ni restos.

En una segunda parte, también, este documento, y se lo comento a Quico, porque ha hecho esa reflexión, también se entregó en Comisión Informativa, es más, tenéis una copia del proyecto porque nos la solicitasteis y la tenéis, con lo cual podéis



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

evidentemente aportar cualquier idea que se establezca. Yo creo que os ha dado una explicación lógica del por qué no se utiliza un único acceso en rampa, evidentemente porque serían enormes, te podrías chocar contra la medianera, y lo que se hace es comprimir a modo de un acordeón para intentar descender, y hay que salvar, como hemos dicho. Esa es la complejidad también del proyecto, salvar dos metros y medio de desnivel en algo que no tiene profundidad, tú al final dices, dos metros y medio y tienes un espacio muy grande, no habría mayor problema, pero aquí evidentemente tienes que darle una solución de accesibilidad, y es lo que se pretende. Que se pueda estudiar evidentemente otras alternativas y decir, menos puntos, yo creo que la solución y la solvencia técnica con la que se ha resuelto es buena, se puede seguir estudiando, pero lo que se ha buscado es que fuera el menor porcentaje de ocupación en aquellos elementos que no vengan para uso y disfrute de la propia plaza, y que por lo tanto se hable de una plaza abierta, y esa plaza abierta con una singularidad que son los restos que se tienen que poner en valor. Se va a utilizar la plaza.”

La primera interviniente del público añade: “Intentad buscar la manera de utilizar lo más posible, nada más eso. Yo no quiero cambiar el proyecto, yo no quiero hacer otra cosa. Estoy aportando, como ciudadana el poder utilizar un poco más trozo si se puede de alguna manera.”

El Primer Teniente de Alcalde, SR. MUNIESA, apunta: “Lo que estoy diciendo, que esa apreciación que tú haces, que lo que estaba contestando, que era el menor porcentaje de ocupación, y que precisamente es para darle un mayor porcentaje a eso que estás diciendo, al uso de la gente en general, no solamente a los que nos visiten, yo he hecho antes el esquema de alguien que venga y desembarque en la estación, pero es que el que viene, y los que están ahí, en la contornada pueda acceder por cualquiera de las calles, y la gente que viva ahí podrá venir por la calle Remei, por la calle Ordoñez y por la calle Huertos, y tener accesible toda la plaza de forma abierta por las tres calles, a mí me parece que es importante para todo el mundo, para los vecinos en general.”

El portavoz del Grupo BLOC-Compromís, indica: “Te lo digo porque el concepto de accesibilidad, a mí no me gusta lo que se ha hecho en la plaza del Pi, pero en la plaza del Pi no hacía ninguna falta, no hacía ninguna falta hacer eso, ahí sí que se ha hecho en un espacio mínimo, y no hacía falta porque la plaza del Pi, es accesible por un punto, para mí es un error.”

Otro vecino, indica: “Buenas. Yo quería hacer dos preguntas. Una es, ¿esos restos que han aparecido ahí en esa plaza se pueden saber de qué son?”

El señor arquitecto, SR. JUAN VICENTE, contesta: “Ahí, lo que comentaba en el informe, es la parte donde tengo el informe de la arqueología principal. El resumen de las campañas de excavación arqueológica que se hizo, aparece el nivel de época tardo-republicana, donde no aparecen, hay ausencia de estructuras. El nivel alto imperial del siglo II, momento en el que se construye el gran edificio constata la presencia de una entrada flanqueada, comenta el informe de arqueología municipal por pilares municipales, conformada por este esquema que he reproducido antes en tres



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

dimensiones. Una entrada flanqueada por pilares monumentales, conformada por una losa de caliza dolomítica con la impronta de un gozne, además goza de una gran cloaca documentada que sale dentro como fuera del espacio. Parte de este edificio estaría compuesto por parte de un espacio central, con un deambulatorio, rodeado de un pórtico.

Las dimensiones y topología de esta construcción se le atribuye que podría ser un edificio de carácter público, con un patio, incluso interior, y pórtico a modo de peristilo. Luego aparece el nivel tardo-romano, con la época luego de abandono y saqueo en época visigoda, y por último el medieval moderno que coincide con la cota del antiguo convento de la Trinidad, que es lo que comentaba Carles, la iglesia se encuentra posiblemente fosilizada en las medianeras, y el nivel de abandono al final, con las terrazas que fueron saliendo, el aterrazamiento y relleno posterior cultivado en época moderna, y la ocupación y arrasado en época bajo medieval coincidiendo con la cota de arrasamiento del edificio romano. Es un poco las dos imágenes que he puesto antes. Esto se interpreta en tres dimensiones lo que podría ser.”

Otra asistente, manifiesta: “Yo ahora tenía que preguntar, si vuelve a poner otra vez la foto del solar, donde se ve la medianera. Esa finca que se ve aquí a la derecha que está con lo verde que van a poner, esa es nuestra, ahí vivimos nosotros, en el primer piso, estamos de hierbas hasta más arriba de la cabeza, se nos meten hasta por las tuberías de los desagües, quiero que me explique cómo está esta hierba, que va a hacer, si se va a meter dentro de la terraza, o se va a meter otra vez dentro de casa, porque si por una hierba sólo ya teníamos con que toda la pared.”

El Primer Teniente de Alcalde, SR. MUNIESA, dice: “La estructura que ha dicho, además, es una pregunta que he hecho yo, oye, estás hierbas o estas paredes verticales en verde no serán en la propia pared medianera, y me dijo que no. Lo que se hace es una estructura en paralelo a su pared, por lo tanto lo que le dejará es libre su pared, se le quitará, se le saneará esa pared por así decirlo, y lo que tendrá es una estructura que no estará en su pared medianera.”

El arquitecto, SR. JUAN VICENTE, indica: “Como se veía en la foto del jardín vertical donde estaba antes, el elemento, fijaos en esto, que está todo cuadrado, en las dos, su medianera quedará totalmente independiente, separada de forma física, y habrá una subestructura metálica doble para que tenga empotramiento, y adiestramiento al vuelco, empotrada en la parte de abajo, entonces, en esa doble estructura metálica estarán las fibras que se colocan, y el elemento vegetal como se combina aquí de diferentes especies, pero no va a subir ni va a crecer, es más, el crecimiento máximo que puede tener es como el Caixa Forum, que puede abultar, si no se va haciendo el mantenimiento, y puede crecer en este sentido, pero nunca crecerá del tipo de enredadera.”

Un señor del público, indica: “Otra pregunta que yo quería hacer. ¿Ese solar es exclusivamente para hacer un parque? ¿O se podría edificar algo?”



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

El Primer Teniente de Alcalde, SR. MUNIESA, contesta: “Hoy por hoy ya no se puede edificar. Antaño, que es lo que os he intentado explicar al principio, antaño, el propietario, eso era de un propietario, que podría haber edificado, al final lo que ha hecho el Ayuntamiento, fue, modificar el planeamiento, y catalogarlo como una zona verde, y en la zona verde no se puede edificar. Lo que se hace es esponjar la ciudad, buscar más espacios para combinarlos con los existentes, muy pocos, porque quitando Morería, y Glorieta, básicamente que es la foto que hemos visto antes, realmente no existen ese tipo de espacios en lo que es el núcleo histórico. Y es una forma de dotar de esos espacios verdes, de esas zonas verdes, de esparcimiento para los vecinos, que en este además tiene un valor añadido, que es que hay unos restos arqueológicos que se harán visitables, pero que la idea básica es al final de disponer de un espacio de disfrute para los vecinos.”

Un vecino asistente dice: “Hay una cosa que quiero preguntar también. Habéis pensado alguna vez en hacer un hogar del jubilado en Sagunto. Perdona, pero es que los jubilados también tenemos derecho, no sólo los niños, que llegaréis algún día, y os acordaréis de hoy.”

El Primer Teniente de Alcalde, SR. MUNIESA, contesta: “Yo no le digo que no, le estoy diciendo que hoy la Audiencia Pública versa sobre una cuestión como es una zona verde, y como poder diseñar, y que puedan aportar las ideas para diseñar esa zona verde, que evidentemente en el momento actual, Sagunto dispone de un CEAM, ya sé. Y además el otro día estuvimos con la Consellera visitando, estuvimos con el Consejo del Mayor, nos estuvieron explicando y diciendo cuestiones sobre la posibilidad de un nuevo local o no, también les decíamos que en los momentos actuales, lo que se hace esfuerzo por parte del Ayuntamiento también, es en mantener los fines de semana para que se les pueda abrir, y puedan ustedes disfrutarlo de forma directa, realizar allí sus bailes, y lo tienen a su uso y disfrute, lo cual el Ayuntamiento hace lo posible para que ustedes puedan seguir disfrutando de ese local. Pero evidentemente hoy en el corto plazo, no hay posibilidad actualmente de hacer ese local, no le digo que en un futuro no se pueda hacer, pero que hoy por hoy la solución que se tiene es que a través de ese CEAM, que el otro día visitamos, que nos estuvieron comentando las posibilidades o necesidades que pudiesen tener, que se estuvo hablando con el Consejo del Mayor, que además, hoy también nos acompaña la Delegada de Bienestar Social, y sabe que tiene reuniones con ustedes a través del Consejo del Mayor, y que se intenta dar soluciones a las cuestiones que nos plantean.

El domingo les abrimos nosotros el local porque se pone.”

Una vecina pregunta: “¿Se ha hecho una valoración presupuestaria? ¿El proyecto básico cuánto costaría, y de dónde se financiaría?”

El Primer Teniente de Alcalde, SR. MUNIESA, contesta: “En principio creo que son los 4.800.000€ de PEC de contrata, y en principio la financiación sería a través de patrimonio municipal del suelo.”



Excm. Ajuntament de Sagunt

SECRETARIA GENERAL

La Concejala Delegada de Bienestar Social, SRA. BONO, manifiesta: “Aunque evidentemente la cuestión que ha comentado el caballero no tiene nada que ver con la Audiencia Pública que hoy aquí estamos ofreciendo, sí que quisiera aclarar un poco, a la gente que está aquí presente, que evidentemente cuando la Consellería adoptó la decisión de cerrar los fines de semana el CEAM nosotros estuvimos valorando la posibilidad de que el Ayuntamiento abriera. De hecho hubo una temporada en la que estuvo abierta tanto en el Puerto de Sagunto como el CEAM de Sagunto, y al final, después de un año abierto los fines de semana se recogieron estadísticas, y se llegó a la conclusión, consultando siempre con el Consejo del centro, que se cerrara los fines de semana, y que solamente se mantuviera los domingos por la tarde que es cuando realmente se hacía uso del centro para poder hacer los bailes. Y de hecho hay un acuerdo en el que no solamente son los domingos en que también seis días determinados del año que el propio Consejo del centro decide que el Ayuntamiento abre para que puedan hacer esos bailes, con los cual, no es que nosotros cerráramos porque sí, sino que el propio Consejo del centro decidió que no se continuara abriendo los sábados porque no iba la gente.”

El Primer Teniente de Alcalde, SR. MUNIESA, cierra Audiencia Pública: “Muchísimas gracias por su asistencia, y lo dicho. La semana que viene hay otra Audiencia Pública, el jueves en Puerto de Sagunto, por el barrio de la Marina de un proyecto de adecuación de agua, alcantarillado, en toda esa zona. Muchas gracias por venir, seguimos abiertos a las aportaciones que pueda mejorar el proyecto, pero yo creo que es importantísimo el que por fin, después de casi cuarenta años podamos dar solución y recuperar un espacio verde con una puesta en valor evidente de unos recursos de nuestro patrimonio histórico, para todos los vecinos, y que por supuesto, yo creo que esa puesta que realizamos desde el equipo de gobierno, pueda verse mejorada con las aportaciones que ustedes puedan realizar, ojalá sea así, y que en corto o medio plazo deje de ser una imagen en 3D, y que al final pueda ser una realidad, y que al final pueda ser visitada por todos los vecinos. Muchas gracias.”

Y no habiendo más asuntos que tratar, por la Presidencia, se levanta la sesión, siendo las 21 horas y 15 minutos, de todo lo cual, como Secretario General, doy fe.