

PROGRAMA DE FORMACIÓ ACTORAL

PROJECTE PEDAGÒGIC E.M.T. DE SAGUNT 2019-2020

Atenent als objectius plantejats a principi de curs aquest s'estan duent a terme en la seua totalitat. Malgrat la situació d'emergència sanitària per la covid-19 . Els cursos de Formació actual, continuen treballant d'acord amb la programació prevista però amb metodologies online: vídeo whatsapp, skype, correus electrònics i whatsapp etc, amb tots els mitjants que l'alumnat i el professorat disposa.

La situació en la que ens trobem fa canviar evidentment totes aquelles tasques pedagògiques enfocades a l'exhibició i treball grupal. Llavors les noves tasques que hem dissenyat estan pensades principalment per a què l'alumnat no perda contacte amb l'activitat i la programació , i assolisca el treball realitzat fins ara i, com no, tinga nous plantejaments que el motiven i l'il·lusionen fins a la tornada a les classes presencials.

Citan a Artaud:

“Para el teatro y para la cultura la cuestión ahora es nombrar y dirigir sus sombras. Y el teatro que no se apega al lenguaje y a las formas destruye con su presencia las falsas sombras y prepara la vía para un nuevo nacimiento de sombras alrededor de las cuales se arremolina el verdadero espectáculo de la vida.”

Tanmateix redirigirem a l'alumnat per a que el Teatre siga en aquests moments la via per poder expressar, mostrar, deixar anar allò que aquests dies tan convulsos estem vivint. Apostarem enguany per estes vivències i que siguen la seua Mostra de final de curs fent de la seua experiència personal la seua arma creativa a compartir.

CURS INICI. NIVELL 1

*** Partitura física i vocal**

- assolir la partitura física i vocal que teníem creada i que està gravada i la treballarem amb les tres distintes energies:

- *energia de gheissa
- * energia de samurai
- * energia llançada

L'alumnat enviarà cada setmana una d'aquestes propostes i seleccionaré 5 d'aquestes per a compartir de manera que tothom pugui veure el treball que fan la resta de companyes i companys.

***Noves dramatúrgies**

Com avançava en la introducció, em sembla molt necessari que l'alumnat pugui transmetre, mitjançant un microrelat, tot allò que està vivint i es donen l'oportunitat de fer de les seues vivències un acte creatiu i alliberador. Llavors la proposta és escriure un microrelat setmanalment on reculla que vol, que necessita compartir, quines estan siguent les seues vivències, desassossecos, alegries, pors, eixes ombres que deia Artaud i creen amb tot això una xicoteta història.

Seràn compartides via correu electrònic del grup.

Finalment i depenen de quan puguem tornar a les classes habituals escollirem una o dues històries cadascuna i crearem una dramatúrgia que mostrarem a Juny.

*** Treball dels Teòrics:**

Stanislavsky, Meyerhold i Grotowsky

Aprofitant “#quedatacasauapsagunt” és un bon moment per a la lectura. Llavors aquest treball que normalment fem el primer trimestre de 2º de formació, l'emprarem per anar llegint als teòrics amb els quals es basa el nostre fonament pedagògic.

Farem tres grups de treball, un per cadascun dels autors i aniran recopilant i intercanviant material per a que a la tornada de les vacances d'estiu es pugui plantejar una mostra de qui són els nostres teòrics teatrals.

CURS PERFECCIONAMENT. NIVELL 2

En 2on de Formació Actoral hem procedit també a donar continuïtat a les dinàmiques i activitats pedagògic-formatives pertinents, fent una adequació que s'adapta perfectament al moment evolutiu pel qual transitàvem abans de la interrupció del treball dins de l'aula:

1- L'exercici escènic que estem realitzant són escenes naturalistes a partir de la peça teatral “Un tramvia anomenat desig” de Tennessee Williams. En el moment en què es van detindre les classes estàvem ja iniciant la passada d'escenes incorporant el text. És per això que una de les dinàmiques que ja hem posat en actiu, des de la distància, és tant la lectura dramatitzada del text, com el repàs del mateix (amb la supervisió del professor) tot mitjançant video-cridada (via zoom, hangouts o skype).

2- Un altre dels treballs que estem afrontant és el repàs dels elements de la predisposició dinàmica al personatge (exercici psico-físic que fem com a vehicle metodològic de l'actor-actriu cap al seu personatge) i que fem emprant recursos com “l'animal”, “el centre motor”, “les figures”, “els oposats”... El repàs el fem per micro-grups mitjançant una video-cridada.

3- Elaboració d'una partitura corporal individual del personatge a partir de les

imatges evocades per la lectura del text, les vivències a l'aula o el treball sensitiu ja adquirit respecte del personatge. Aquestes partitures s'enviaran al professor mitjançant vídeos i es comentaran una a una després de cada visionat.

4- La carta al personatge antagònic: Escriptura d'una carta al personatge antagònic, (aquell amb qui el personatge d'escena manté un conflicte viu) document que llegiran i interpretaran enfront de càmera, com si amb això revelaren els seus fantasmes, sentiments reprimits i ocults en un exercici d'alliberament escènic i emocional.

5- Desenvolupament d'una acció quotidiana des del personatge triant una emoció primària (alegria, tristesa, por, fàstic, ràbia...) i sense utilitzar la paraula. Exercici que es gravarà en vídeo i s'enviarà al professor per a la seua revisió i posterior devolució.

6- Improvisació lliure des del personatge, considerant qualsevol dels aspectes no explicats en escena i que són crucials per a la comprensió del seu estat emocional contextualitzat en l'obra. Aquest exercici es gravarà i s'enviarà al professor per a la seua supervisió i posterior devolució (donant les consignes interpretatives més adequades).

7- Altres exercicis interpretatius (fora del procés de construcció del personatge) que impliquen continuar indagant en les possibilitats de la veu (recitar un poema, cantar una cançó), de la respiració, del clown (representant el seu personatge clown creat al primer curs) o algun tipus de challenge en la línia dels que ja s'estan desenvolupant amb èxit tant a "l'Aula Jove" com a "Jugant al teatre".

CURS MUNTATGE ESCÈNIC. NIVELL 3

L'alumnat de tercer es troba en una situació més complicada donat que aquest últim tram del treball és purament l'assaig a escena. Malgrat açò i en benefici de mantindre l'esperit amb goig i força el que podem treballar serà:

- Assolir les figures del personatges que ja estan treballats: enviar vídeo amb la gravació de les figures i paisatges narratius.
- Crear noves figures de les microescenes que estaven per treballar.
- Quedades via skype amb el company/a per a repassar text.
- Tutorials de classes de veu per a que cadascú pugui continuar a casa mantenint una ferramenta fonamental per aquest curs donat que la mostra és en un escenari i la projecció és vital per al seu procés.

Els documents gràfics i audiovisuals autoritzats, es penjaran al facebook de l'EMT:

<https://www.facebook.com/emtsagunt/?ref=settings> // @emtsagunt